

AT
PROD

présente

LOVE MEAT ENDER



QUAND ON MANGE DE LA **VIANDE**, ON EST LOIN D'IMAGINER QUE...

Un Film de	Manu Coeman
Scénario de	Serge Elleinstein Yvan Beck
D'après une idée originale de	Yvan Beck
Une coproduction	AT-Production R.T.B.F. (Télévision belge)
Producteurs délégués	Arnauld de Battice Ives Swennen
Coproducteur	(R.T.B.F.)
Producteurs associés	Planète-Vie Annick Lernoud (R.T.B.F.)

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique
Financière des Genêts SA, Kormetal NV, Transports-Chevigny SA,
Kuang Communication SPRL, Trade & Marketing Synergies-TMS Wavre

Avec le soutien de Union Belge pour l'Abolition de l'Expérimentation sur l'Animal Vivant
(U.B.A.E.A.V.)

Avec le soutien du SPF Santé publique,
Sécurité de la chaîne alimentaire et Environnement

Avec le soutien de la Coopération belge au Développement
DGCD, Service public fédéral Affaires étrangères
Commerce extérieur et Coopération au Développement
www.dgcd.be



FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Scénario	Serge Elleinstein et Yvan Beck d'après une idée originale de Yvan Beck
Un film de	Manu Coeman
Musique	Kris Dane
Images	Sacha Wiernik David van Berg
Son	Olivier Mortier
Montage	Gert Van Berckelaer
Directeur de production	Joseph Claes
Assistante de production	Louisa Labib
Secrétaire de production	Claire Sonck
Une coproduction	AT-Production R.T.B.F. (Télévision belge)
Producteurs délégués	Arnauld de Battice Ives Swennen
Coproducteur	(R.T.B.F.)
Producteurs associés	Planète-Vie Annick Lernoud (R.T.B.F.)

LES INTERVENANTS DU FILM

André POCHON	Agriculteur à la retraite
Lucienne STRIVAY	Anthropologue de la nature
<i>Sicco MANSHOLT</i>	<i>Commissaire européen en 1968</i>
Yves BERGER	Interbev France
Pierre RABHI	Agro-écologiste, philosophe et écrivain
Pierre WEILL	Agronome et écrivain
Marcio ASTRINI	Greenpeace Brésil
Moisés Jorge COSTA DA SILVA	Mouvement des sans-terre
Francisco DOS SANTOS	Mouvement des sans-terre
Dr Rajendra PACHAURI	Président du GIEC Prix Nobel de la Paix 2007
Dr Olivier COUDRON	Directeur scientifique du SIIN (Institut scientifique pour une nutrition raisonnée)
Dr Vandana SHIVA	Fondation de la recherche pour la science, la technologie et l'écologie
Olivier DE SCHUTTER	Rapporteur spécial de l'ONU pour le droit à l'alimentation
Moustapha DIOP	Administrateur général Belleviande
Dr Baba DIOUM	Coordinateur général du CMAOC (conférence des ministres de l'agriculture de l'Afrique de l'ouest et du centre)
David WALTNER-TOEWS	Professor, Department of Population Medicine University of Guelph Président de Vétérinaire sans Frontière – Canada President, Network for Ecosystem Sustainability and Health

Sanjeev GUPTA	Directeur Khushboo Feed Mills
Dr Jane GOODALL	Présidente du Jane Goodall Institute Messager de la Paix des Nations Unies
Florence BURGAT	Philosophe Directeur de recherche à l'INRA
Jocelyne PORCHER	Docteur en sciences animales
Jean-Pierre PASQUET	Agriculteur
Marie-Françoise BRIZARD	Agricultrice
Paul McCARTNEY	Musicien et militant pour l'environnement

SYNOPSIS



Comment la viande est-elle devenue banale dans nos assiettes ?

LoveMEATender interroge la place de la viande dans nos conceptions et la folle envolée qui en a fait un produit « comme les autres », soumis à la règle du plus bas prix.

LoveMEATender s'est fixé pour objectif d'explorer tous les enjeux de cette production, du culturel à l'économique, du politique à l'éthique. Nous avons voulu un film qui s'adresse à tous les publics, se joue des formes nouvelles de l'image et exalte la vie au cœur-même de nos assiettes.

Nous l'avons confié à Manu Coeman, un réalisateur de publicité que le sujet a passionné et au service duquel il a mis son esthétisme bien à lui, loin de ce qu'un tel thème laissait imaginer

En 2050, nous serons environ 9 milliards d'individus sur la Terre. Et pour nous nourrir en viande, il faudra ... **36 milliards d'animaux d'élevage. Peut-on continuer à penser qu'on pourrait nourrir chaque habitant en lui donnant de la viande tous les jours ?**

Eau, aliments, terres arables, transports (et pollution), quel sera le bilan de l'industrialisation à outrance de ce secteur? Epuisement des ressources naturelles, pollutions, réchauffement climatique, la terre en paie déjà le prix... Si obésité, cancers, diabète, maladies cardiaques, et résistance aux antibiotiques sont les conséquences pour l'homme de cette surconsommation, il est plus que temps de réinterroger nos comportements face à la viande. Quant aux animaux, les rabaisser au rang de machine pose de plus en plus de problèmes éthiques.

Elevages hors sol et viandes industrielles sont bien à l'origine d'une rupture dans les équilibres séculaires entre l'homme, l'animal et la terre qui les porte, là où une production fermière traditionnelle et intégrée semble demeurer la meilleure réponse aux défis de la faim dans le monde.

LES OBJECTIFS DU FILM

- Replacer la consommation de viande dans une perspective historique et de santé.
- Expliquer les différences entre élevage et « production » animale, entre ferme et industrie.
- Interpeller un public, le plus vaste possible, de façon à ce qu'il prenne conscience des différents impacts de la production animale.
- Souligner les liens entre cette industrie et les modes de consommation qu'elle a suscités puis développés. (fast food, mauvaise qualité, maladies...)
- Inciter nos sociétés à repenser fondamentalement l'industrie mondiale de la viande vers le choix d'un mode d'élevage respectueux et intégré.
- Initier une responsabilité individuelle susceptible de guider les choix de consommation.

FUTUR ENCHANTÉ !

Aujourd'hui, trois champs de diffusion du film sont propices au succès du film :

- **le réseau classique des salles de cinéma qui le programment dans toute la Belgique depuis le 14 septembre 2011**
⇒ toutes les dates sur www.lovemeatender.eu
- **le réseau éducatif : une cellule de réflexion avec l'IBGE et des associations d'éducation à l'environnement et l'alimentation réfléchit en ce moment à la façon de présenter, expliquer, montrer le film aux enfants**
- **le réseau des entreprises et de la grande distribution : lieux dans lesquels une demande d'éducation à l'alimentation se fait de plus en plus présente. LoveMEATender fait l'objet de nombreuses demandes de projections pour les employés des secteurs privés et publics et intéresse la grande distribution sous l'angle du « Jeudi Veggie ».**

Le « Jeudi Veggie » a été créé à GAND par l'association EVA. Depuis mai 2011, grâce à l'action du Ministre Evelyne Huytebroeck, de PLANÈTE-VIE et de EVA la région Bruxelles-Capitale a adopté « le jour sans viande » !

NOTE DE LA PRODUCTION

LoveMEATender souhaite toucher le plus grand nombre, car chaque consommateur peut faire basculer le rapport de force entre lobbying et...conscience. C'est un 52 mn envisagé pour une exploitation mondiale par l'universalité de son sujet et de son traitement.

LoveMEATender est le fruit du travail scénaristique d'Yvan Beck, vétérinaire et Président de l'Association Planète-Vie, que le sujet passionne depuis plus de 20 ans. À sa connaissance du sujet se sont adjointes la vision originale du réalisateur Manu Coeman et la main d'un scénariste de télévision, Serge Elleinstein.

Manu Coeman a voulu un film protéiforme. Pour qu'il reste sujet d'enthousiasme et de jubilation pour le spectateur. Tourné successivement en Europe, en Amérique Latine, en Afrique et en Inde, LoveMEATender nous fait voyager ! C'est là que nous assistons aux différentes façons de consommer la viande, de la produire et de l'apprécier.

Mais en connaisseur de l'image publicitaire, en amateur d'archives rétro, Internet, pub, il a émaillé avec brio ce documentaire d'une grammaire visuelle explosive.

De cette matière dense émerge un documentaire d'un genre nouveau, visuellement beau et fort, en adéquation avec notre époque tournée vers la créativité visuelle.

Toutes les personnalités intervenant dans le film, scientifiques, sociologues, politiques, fermiers ou industriels ont été choisis pour leur excellence, pour la diversité de leur parole et leur regard sur l'évolution de la production et de la consommation de viande dans le monde.

Nous voulons ce film beau, poétique et vivant ! Amusez-vous, réjouissez-vous et apprenez à changer !

Arnauld de Battice & Ives Swennen

BIOGRAPHIE

MANU COEMAN - REALISATEUR

Né en 1968 à Courtrai (Belgique), Manu Coeman est un enfant des golden sixties. C'est après avoir vu le film « Duel », de Steven Spielberg, qu'il décide de devenir réalisateur. Après un passage par l'IAD, il réalise « Ketchup » en 1997. Ce court métrage remporte de nombreux prix à travers le monde et permet à Manu Coeman de devenir un réalisateur très sollicité par le monde de la pub (Des marques comme Coca-Cola, Belgacom, Renault, SPA, Yamaha font appel à lui). En 2010, il met en image son premier long-métrage, le documentaire LoveMEATender, écrit par Yvan Beck qui met en garde contre les dangers de la surconsommation de viande dans le monde.

2010 Documentary « LoveMEATender » (52 minutes)
« How can we feed 9 Billion people with meat every day ? »
AT Production Belgium.

1997-2010 Commercials for brands such as : Sprite, Amstel Beer, Tabasco, Belgacom, Volkswagen, KBC, Electrabel, Coca-Cola, Renault, BMW, Fanta, Spa, Yamaha, Cup-a-Soup, Calvé, Heineken, Pioneer, Microsoft, TMN, Bassett's, Twix, Studio Brussel, Citroën, Coop, Mercedes-Benz, Eurocard-Mastercard, Dolce & Gabbana, Milk, Pepsi, Braille Ligue, BNP Paribas...

Awards

- New York Festivals Bronze, Cannes Bronze Lion, CCB Gold Award and Eurobest Gold Award for Milk "Jumpers"
- Eurobest Silver Award and Best European Spot APCP Award for Tabasco "Streaker"
- Cannes Gold Lion, ACC Gold Award & Special Jury Award, CCB Grand Prix, CCB Gold & Silver, Grand Clio & Gold Clio Award, Cuckoo Special Jury Award, Kinsale Shark Gold Special Jury Award, The One Show Gold Award, Epica Bronze and Eurobest Gold Award for Ligue Braille «Blind Call»
- Silver Epica Award for Belgacom "Lotto"
- CCB Gold, Golden Welp and Merit Award for Studio Brussel "Baptiste"
- Silver "Eyes & Ears of Europe" Award for RTL-TVI "Buzzer"
- Golden Lamp Best Commercial ADCN for Calvé "Poster"
- Merit Award for KBC "Bankseeingtour"
- President's Award & Gold CCB for Credit Communal "Eric"
- Prisma Best Director Award for TMN "Doberman"
- New-York Festivals Silver for Mc Donald's "Bicycle"

1998 "KETCHUP" Shortfilm co-directed with Ivan Goldschmidt.
Double Act Production. 11'. 35mm.
Shortlisted in film festivals all over the world.

Awards :

Grand Prix at Festival International du Film in Namur,
Golden Heron for Best Film at Montecatini Film Festival in Italy,
Award for Best Picture at Capalbio Film Festival in Italy,
Award for Best Script at Film Festival van Vlaanderen in Ghent

ASSISTANT-DIRECTOR :

1992-1996 First A.D. for Directors as Vincent de Brus, Elie Chouraqui, Paula Walker, Gérard Pirès, Euzhan Palcy...

BIOGRAPHIE

YVAN BECK - AUTEUR

Docteur en Médecine Vétérinaire (Ulg)

DES en Environnement (ULB-Igeat)

Activités professionnelles

- depuis 1981 Praticien en Médecine des Petits Animaux dans un cabinet vétérinaire situé à Bruxelles
- biologie clinique vétérinaire:
 - de 1982 à 1992 création et direction des département de Biologie Clinique des Petits Animaux dans les laboratoire LAMA, puis Biorim et V-Lab
 - en 1985, Création du Département de Diagnostic des Maladies Virales des Carnivores Domestiques en collaboration avec le Service de Virologie et de Pathologie des maladies virales de l'Université d'Etat de Liège.

Activités dans les médias

de 1986 a 1990: Présentateur de l'émission télévisée journalière "Poils et Plumes" sur RTL devenue Tv team à Bruxelles.

Activités associatives

Délégué Permanent et expert scientifique au sein de Institut Belge de Normalisation pour la problématique « leghold trap regularisation) Expert scientifique au sein de la délégation belge de l'IBN à Utrecht (1994>, Denver (1995) et Londres (1996)

Depuis janvier 1996 Président de l'asbl R.N.S (fondée en 1984 par le sénateur Roland Gillet) rebaptisée Planète Vie depuis.

En 2001 Administrateur et Membre fondateur de la Maison de l'Eau et de la Vie asbl siégeant à Bruxelles

Publications vétérinaires

Rédaction de nombreux articles vétérinaires dans les revues de laboratoires et les revues vétérinaires

Livres

- L'Animal L'Homme La Vie, trouver le sens ; éditions les Eperonniers ; 1998
- Liberté pour les dauphins, éditions Labor ; 2000
- La Wallonie à l'aube du XXI siècle ; co-auteur, ouvrage collectif ; coordinateur du chapitre sur l'éthique et le bien-être animal ;



LoveMEATender est le premier documentaire produit par AT DOC, département nouvellement créé en septembre 2010 au sein d'AT Production.

AT Production a été fondé par Arnauld de Battice en 1994, rejoint par Ives Swennen en 2003.

Surtout connu pour ses productions de fiction TV, AT Production avait l'envie d'un secteur dédié au documentaire. Les projets se partagent entre idées originales, développées avec des réalisateurs belges, et projets étrangers - France et Allemagne essentiellement – ayant un intérêt pour le public belge.

La ligne éditoriale est celle d'un documentaire concerné, intrigué, curieux des années à venir, dans un esprit résolument tourné vers l'espoir : lignes de fond, personnalités, causes nouvelles, changements à l'oeuvre. L'humain change et tire parti du passé.

Après deux documentaires en 2010-11, nous développons actuellement 5 documentaires majoritaires et 3 documentaires minoritaires avec la France.



L'ASSOCIATION PLANÈTE-VIE – Producteur associé

Président : Yvan Beck

Depuis plus de vingt ans, l'association Planète-Vie favorise la conception et la mise en œuvre des changements nécessaires à la poursuite d'un épanouissement humain en harmonie avec le monde vivant.

L'association est un mouvement pluraliste, fondé sur la liberté de conscience, qui veut accueillir toute personne désirant participer à la sauvegarde de notre patrimoine vivant, pour maintenir et développer la confiance des individus dans un monde qui préserve son environnement par une meilleure protection du cadre de vie et, plus particulièrement, de la nature et des animaux qui en font étroitement partie.

L'association regroupe des personnalités issues d'horizons divers des mondes scientifique, économique, académique et associatif. Elle se veut un pôle de recherche, de réflexion et d'action destiné à promouvoir l'éthique dans les relations quotidiennes entre l'économie et le monde vivant.

RETROUVEZ TOUTES LES PHOTOS, DES EXTRAITS DU FILM, LE PROGRAMME DES PROJECTIONS DANS LES CINÉMAS ET BEAUCOUP D'AUTRES INFORMATIONS SUR

WWW.LOVEMEATENDER.EU