

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris



**CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^E**

Sandra Lonchamp

sandra.lonchamp

@paris.fr

01 43 15 20 85



BAMAKO PHOTO IN PARIS

Sous le haut patronage de Madame Valérie Trierweiler

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr



MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20



**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

SOMMAIRE

- p.03** Présentation de l'exposition
- p.04** Introduction à l'exposition :
Extrait du texte d'introduction
du Photopoche n°63 Seydou Keita.
Écrit par Youssouf Tata Cissé
- p.05** Les photographes de l'exposition
- p.22** Autour de l'exposition
- p.23** Photographies libres de droit
- p.24** Infos pratiques

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr



MAIRIE DE PARIS 

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Pour la première fois, Paris accueille une exposition en hommage aux photographes maliens toutes générations confondues. C'est au pavillon Carré de Baudouin dans le 20^e arrondissement que les photographies de tous ces artistes de talent seront exposées.

Né du désir d'engagement de passionnés de la photographie, ce projet a pour volonté de faire découvrir les œuvres de photographes maliens émergents hors des frontières de leur pays, mais aussi de saluer le talent de leurs pairs.

L'exposition Bamako Photo in Paris permet, à travers le prisme de la photographie, de poser un autre regard sur l'histoire du Mali et de sa société.

L'organisation de l'événement – soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – est le fruit d'une étroite collaboration entre la mairie du 20^e arrondissement, l'équipe du pavillon Carré de Baudouin, Françoise Huguier, commissaire de l'exposition, et son assistante, Hélène Trezel Fallard.

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !
**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS 

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

04/26

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

Photographier quelqu'un, c'est «prendre», ravir son «dyaa», terme que l'on traduit, selon le cas par «double vital», «esprit agissant», «intelligence», «image», «reflet», «attention», «intelligence», «ombre».

C'est cette croyance, encore très répandue chez les personnes âgées, que traduit cette déclaration d'une vieille Malinké: «Si les Français sont venus à bout de l'Almâmy Samory Touré, c'est bien parce que, en le photographiant, ils ont "ravi" et emporté avec eux son dyaa afin de le "travailler", de l'envoûter».

**Le photographe,
«sorcier mangeur d'hommes»**

Extrait du texte d'introduction du Photopoche n°63 Seydou Keita.
Écrit par Youssouf Tata Cissé

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !
**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS 

PARIS
CULTURE 20

**BAMA KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

LES PHOTOGRAPHES DE L'EXPOSITION

Les pairs

Malick Sidibé, Seydou Keita, Adama Kouyaté, Mory Bamba
Souleymane Cissé (cinéaste réalisateur)

Le collectif Djabugusso

Adama Bamba, Bintou Camara, Seydou Camara,
Fatoumata Diabaté, Sogona Diabaté, Amadou Keita,
Mamadou Konaté, Dicko Harandane

Autres photographes

Emmanuel Daou, l'association OSCURA,
Mohamed Camara / Galerie Pierre Brullé

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr



MAIRIE DE PARIS 

PARIS
CULTURE 20

**BAMA KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

SOULEYMANE CISSÉ / CINÉASTE

Le parcours de Souleymane Cissé, né en 1940 à Bamako est pour le moins impressionnant. Le réalisateur, scénariste et producteur qu'il est aujourd'hui n'a que 7 ans lorsqu'il commence à s'intéresser au cinéma. Après des études secondaires à Dakar, il revient au Mali en 1960, au moment où le pays prend son indépendance. C'est alors que survient pour lui la révélation, à l'occasion de la projection d'un documentaire sur l'arrestation de Lumumba : il fera du cinéma. Il décroche une bourse et part à Moscou, où il sera projectionniste, puis cinéaste... engagé.



© Souleymane Cissé
repérage film « Waati »
(1995)

2009: film « Min Yè... » (Dis mois qui tu es), présenté en sélection officielle au 62^e Festival de Cannes
DEPUIS 1997: président de l'Union des créateurs et entrepreneurs du cinéma et de l'audiovisuel de l'Afrique de l'Ouest (UCECAO)
1987: film « Yeelen » (La Lumière), prix du Jury à Cannes en 1987, le révèle au grand public
1982: film « Finyè » (Le Vent, 1982), prix du Tanit d'Or au Festival de Carthage et de l'Étalon de Yennenga au FESPACO de Ouagadougou en 1983. Le film, qui relate la révolte des étudiants maliens face au pouvoir militaire, est également sélectionné au Festival de Cannes
1978: film « Baara » (Le Travail), prix de l'Étalon de Yennenga au FESPACO (Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou)
1975: 1^{er} long-métrage « Den Muso » (La Fille) qui relate l'histoire d'une jeune fille muette, violée puis rejetée par sa famille. Interdit au Mali, le film vaudra à Souleymane Cissé d'être emprisonné
1972: 1^{er} court-métrage Cinq jours d'une vie, primé au Festival de Carthage
1970: caméraman au ministère de l'Information malien

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !
**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**
121 rue de Ménéilmontant
75020 Paris

MALICK SIDIBÉ

Malick Sidibé est né en 1936 à Soloba. Remarqué pour ses dons en dessin, il est admis à l'École des Artisans Soudanais de Bamako dont il sort diplômé en 1955. La même année, il est initié à la photographie par le photographe français Gérard Guillat-Guignard qui l'engage dans son studio photo. Il se spécialise tout d'abord dans la photographie de reportage en s'intéressant notamment à la jeunesse malienne après l'indépendance, avant de se tourner dans les années 70 vers les portraits réalisés en intérieur. À cette époque, son « Studio Malick » devient un théâtre d'invention dans le jeu des poses et le choix des fonds. En 1994, les premières Rencontres africaines de la photographie à Bamako permettent à Malick Sidibé de faire connaître ses photos en Europe, aux États-Unis et au Japon.

2009: prix Photo España Baume & Mercier pour son travail de portraitiste.

Prix World Press Photo dans la catégorie Arts and Entertainment

2007: reçoit le « Lion d'or » d'honneur pour l'ensemble de sa carrière à l'occasion de la 52^e Biennale d'art contemporain de Venise

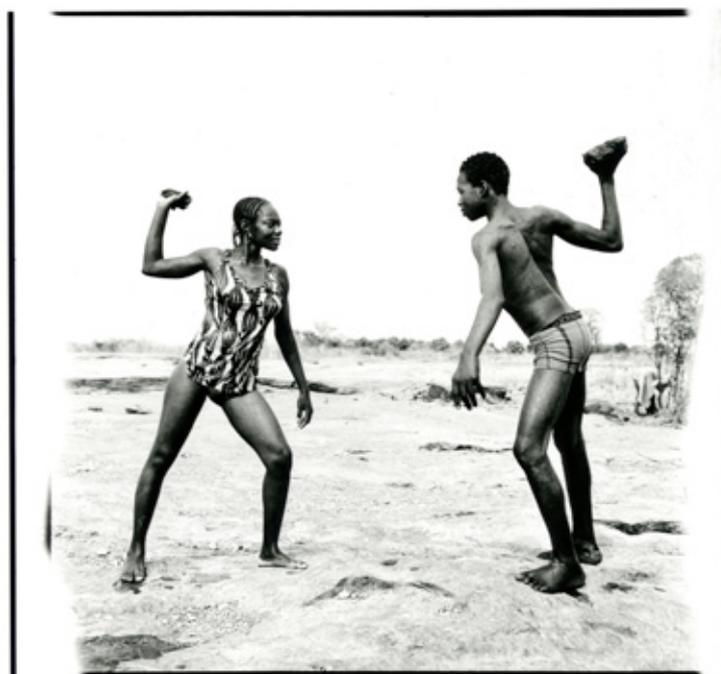
2003: prix international de la Fondation Hasselblad.

Il est le premier Africain à recevoir ce prix

1962: ouverture de son propre studio, baptisé « Studio Malick »

1955: diplôme de l'École des Artisans Soudanais de Bamako, devenu Institut national des arts de Bamako Malick Sidibé.

Apprentissage au studio « Photo service »
aux côtés de Gérard Guillat-Guignard



Combat avec pierres
entre amis (1971) ©Malick Sidibé /
Courtesy Françoise Huguier

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménéilmontant
75020 Paris

SEYDOU KEITA

Seydou Keita (1921-2001) a vécu toute sa vie à Bamako. Photographe autodidacte, il ouvre un studio en 1948 et se spécialise dans l'art du portrait qu'il réinvente par le biais de la lumière, du noir et blanc, du cadrage et de la pose. Les photographies qu'ils réalisent magnifient tant et si bien ses sujets que son nom circule dans toute l'Afrique de l'Ouest et que le tout Bamako se presse dans son studio. Les photographies de Seydou Keita constituent un témoignage exceptionnel de la société malienne de la fin des années 1940 à 1977. Redécouverte en occident au début des années 90, notamment grâce à Françoise Huguier, l'œuvre de Seydou Keita a été exposée dans le monde entier. Un prix « Seydou Keita » est désormais attribué lors des Rencontres africaines de la photographie à Bamako.



- 2013:** Maison de la photographie à Moscou
- 2001:** Galerie nationale d'Art Moderne de Rome (Italie)
 - Fogg Art Museum de Cambridge (USA)
 - Exposition « Flash Afrique » au Kunsthalle de Vienne puis au Düsseldorf Cultural Forum (Allemagne)
- 1999:** PhotoEspaña 99 à Madrid
- 1998-1999:** Saint Louis Museum of Art (USA)
- 1997:** Galerie Gagosian à New York (USA)
 - Musée d'art moderne de San Francisco (USA)
- 1996:** Minneapolis Institut of art (USA)
 - Musée National d'Art Africain de Washington (USA)
- 1995:** The Ikon Gallery à Birmingham (Grande-Bretagne)
- 1994:** Ginza art's space - Shiseido de Tokyo (Japon)
 - Fondation Cartier pour l'Art contemporain à Paris
 - Premières Rencontres Photographiques de Bamako
- 1948:** ouverture de son studio à Bamako

Jeune femme très élégante de Bamako – Koura
© Seydou Keita /
Courtesy Françoise Huguier

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

ADAMA KOUYATÉ

Né à Bougouni en 1927 et résident à Ségou depuis 1952, Adama Kouyaté se consacre à la photographie depuis de nombreuses années. Comme tous les photographes africains de cette période, le studio est le centre de son activité photographique. À la différence du photographe occidental qui mise sur la neutralité du décor pour détourner et valoriser au maximum les individus, Adama Kouyaté met en jeu un héritage visuel utilisant les objets, les costumes et les attitudes inspirés d'une tradition ancestrale.

2012: exposition «Photographing the Social Body:

Malian Portraiture from the Studio to the Street» au Pearlman Teaching Museum, Northfield (USA)

2011: exposition à la Librairie Photographique à Paris

1969: retour au Mali et ouverture définitive de son studio à Ségou

1965 – 1968: ouvertures successives de studios à Ouagadougou au Burkina, puis à Bouaké en Côte d'Ivoire

1949: ouverture de ses premiers studios à Ouagadougou et à Kati près de Bamako

1947: apprentissage à Bamako auprès des pionniers de la photographie, Bakary Doumbia et Pierre Garnier, le « maître blanc » des photographes de l'Afrique de l'Ouest

Le studio d'Adama à Ségou © Adama Kouyaté /
Courtesy Françoise Huguier



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

10/26

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

MORY BAMBA

Mory Bamba est né en 1949 à Sikasso. Dans la famille Bamba, l'art de la photographie se transmet de père en fils. Il découvre ainsi cette activité avec son père avant d'être initié au métier par son frère aîné, Sidiki, en 1968. Bien au-delà des clichés, le regard singulier de Mory Bamba transcende la photographie malienne. Son travail relate la vie quotidienne des habitants des villages du Mali, du Burkina Faso ou de la Côte d'Ivoire, qu'il rencontre lors de ses nombreux voyages à moto. Son talent, reconnu de tous, s'illustre notamment dans son travail sur « les Peuls de ma région de Sikasso » qui évoque le brassage ethnique, la diversité culturelle et la cohésion de la société au Mali.

Les Peuls de ma région
de Sikasso © Mory Bamba



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

11/26

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

ADAMA BAMBA

Fils et petit-fils de photographe, Adama Bamba est né en 1975 à Sikasso au Mali et s'adonne dès l'âge de 13 ans à la photographie lors de soirées et de mariages. C'est donc tout naturellement que ce passionné embrasse le métier de photographe. Dans ses œuvres, Adama Bamba capte les visions passagères et fugitives d'une Afrique en perpétuel mouvement.

2007: 1^{er} prix de la Fondation Jean Paul Blachère pour la série en noir et blanc sur les bâtiments inachevés en Afrique « L'infini – l'inachevé – l'imparfait »

2005 – 2007: exposition de ses photographies (sur l'être humain et ses empreintes dans le paysage) au Mali, en Afrique et en Europe

2005: ouverture de son studio photo à Bamako en parallèle de sa formation

2004: intégration du Centre de Formation en Photographie (CFP), grâce à la présentation de son travail sur « la Beauté d'une plage » et sur la cantatrice Mamou Sidibé initié en 1998

1998: arrivée à Bamako pour exercer son activité de photographe

sans titre © Adama Bamba



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

12/26

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

BINTOU CAMARA

Bintou Camara est née en 1983. Son imaginaire se nourrit des nombreux souvenirs qu'elle garde des voyages effectués en compagnie de sa grand-mère. Passionnée de technologie, bricoleuse dans l'âme, ses parents lui offrent très tôt ses premiers appareils photos : des jetables durant l'enfance et un Sony Numérique pour ses 16 ans. L'aventure commence alors pour Bintou, avec une série d'autoportraits. En 2011, elle remporte le Prix « Visa pour la création » pour son projet photographique intitulé « Les Chinois en Afrique » qui l'a conduit à sillonner les capitales africaines. Les clichés issus de ces différents voyages ont fait, depuis, l'objet d'une série d'exposition en Afrique et en France.

DEPUIS MAI 2013 : travail les mutations et les migrations des populations rurales dans un contexte Urbain dans un quartier de Bamako

2012 : résidence d'artiste à Bordeaux dans le cadre d'un projet mené en collaboration avec Migrations culturelles Aquitaine Afriques (MC2A). Travail d'art et de reportage sur le monde de la vigne exposé au Château de Pujols

2011 : lauréate du Prix « Visa pour la création »

2006 : centre de Formation en Photographie de Bamako

2005 : école « Promo Femme » – formation de 4 mois

Les Chinois en Afrique
@ Bintou Camara



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

SEYDOU CAMARA

Seydou Camara est né en 1983 à Ségou, au Mali. Sa passion pour l'image, qu'il nourrit depuis l'enfance, l'incite à suivre une formation en photographie à Bamako. Il prend ensuite part à des voyages photographiques en collaboration avec le CEPV de Vevey (Suisse) et participe à des ateliers photo, des expositions et des résidences. Après avoir été sélectionné à la 8^e édition des Rencontres internationales, il répond à des commandes de la presse étrangère pour des reportages en Afrique. Seydou Camara fait partie des fondateurs du collectif de photographes maliens « Djabugusso ». Il est également l'auteur des photographies du livre de Jean-Michel Djian, « Les Manuscrits de Tombouctou », paru en 2012.

2012: auteur des photographies du livre de Jean-Michel Djian, « Les Manuscrits de Tombouctou »

2009: sélection à la 8^e édition des rencontres internationales de la photographie africaine de Bamako pour sa série « Bibiana » consacrée aux Albinos

2007: entrée au Centre de formation en photographie (CFP) de Bamako après l'obtention d'une licence en Droit privé

Les portes et les
manuscrits de Tombouctou
© Seydou Camara



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

FATOUMATA DIABATÉ

Née en 1980 à Bamako, Fatoumata Diabaté a déjà participé à de nombreux workshops au Mali et à l'étranger et à plusieurs expositions collectives (Rencontres de Bamako en 2005, 2009 et 2011; Kornhaus Museum de Berne en Suisse, etc.). Elle réalise également des expositions individuelles (Les Maliens de Montreuil hors les murs du musée de Quai Branly, etc.) et des reportages pour World Press Photo, Oxfam, Rolex.

À 33 ans, Fatoumata Diabaté s'impose dans le paysage de la photographie africaine avec des œuvres qui se caractérisent par leur spontanéité et leur sobriété.

2013: projet artistique en cours sur la jeunesse soutiki « À nous la nuit »

2011: prix par la Fondation Blachère pour son travail intitulé « l'Homme en Animal »; prix doté d'un atelier à Arles et d'une exposition à la Fondation Blachère

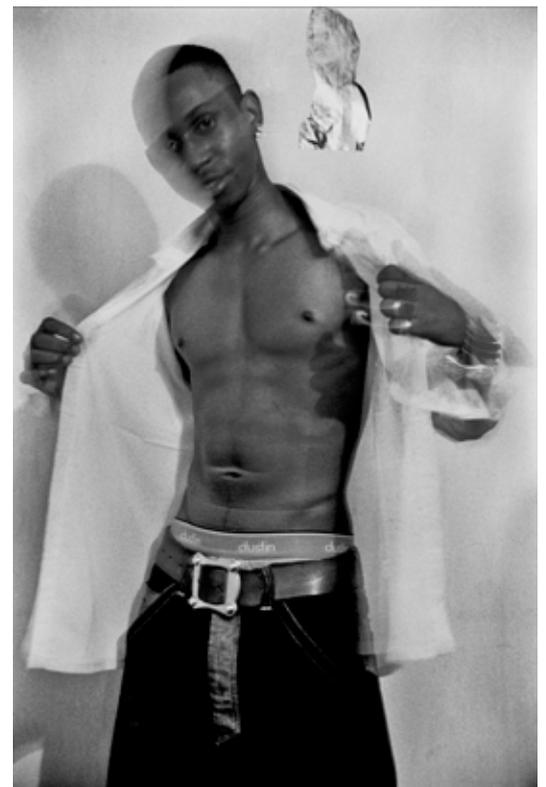
DÉCEMBRE 2005: lauréate du prix « Afrique en création » de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) pour son travail intitulé « Touaregs, en gestes et en mouvements »

2004: stage au Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey en Suisse

2002 – 2004: centre de formation en photographie de Bamako (CFP)

2002: centre de formation audiovisuel Promo-femmes

Sutiki, la nuit est à nous
© Fatoumata Diabaté



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOVIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

SOGONA DIABATÉ

Sogona Diabaté est née en 1980 à Bamako. Secrétaire de formation, elle se tourne vers la photographie lorsqu'elle découvre l'association PromoFemme qui forme notamment les jeunes filles à cette discipline artistique. Après deux ans d'apprentissage, elle se perfectionne auprès du photographe Alioune Bâ et du Musée National du Mali. Aguerrie à l'art de la photographie, elle partage aujourd'hui son temps entre son métier de photographe, son implication en tant que formatrice et son engagement associatif (notamment avec SOS Démocratie dont elle est l'une des cofondatrices).

2012: expositions collectives « Shoe shop » sur le thème des marches de migration à Johannesburg et Bamako

2004 – 2005: formation photographique dispensée par l'association PromoFemme

Affiches électorales © Sogona Diabaté



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

DICKO HARANDANE

Dicko Harandane est né en 1978 à Tonka, dans la région de Tombouctou, et vit actuellement à Ségou. À 35 ans, il a déjà participé à plusieurs expositions individuelles et collectives au Mali (Rencontres africaines de la Photographie de Bamako) et à l'étranger (festival Visages Francophones de Cahors, à la Bibliothèque François Mitterrand à Paris, à la Biennale de Fès au Maroc, à IFA Gallery à Berlin et Stuttgart). Le regard particulier, à la limite du conceptuel, que Dicko Harandane pose sur la société malienne en fait l'un des artistes les plus talentueux de sa génération. En plus de son activité artistique, Dicko Harandane est consultant photographe pour l'UNICEF au Mali, Niger, Tchad et Congo et travaille avec d'autres organisations comme la Fondation de France, L'Union Européen, le PNUD, etc.

2013: participation au workshop organisé par l'Agence Noor et Nikon à Tunis et à deux résidences, l'une en Ouganda et l'autre au Kenya

2008: lauréat de la bourse « Visa pour la création » de Culturesfrance qui lui permet d'effectuer une résidence de 3 mois à la Cité Internationale des Arts de Paris et de participer à la résidence internationale organisée par Afriqueinvisu à la Métive

2007: résidence au Centre d'Enseignement Professionnel CEPV de Vevey en Suisse

2006: résidence au Zentrum für Kulturproduktion PROGR à Berne

2002: stage au journal Der Land Bote à Winterthur

2000: Centre de Formation en Photographie de Bamako (CFP) après ses études de science humaines

Lido © Dicko Harandane



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménéilmontant
75020 Paris

AMADOU KEITA

Né en 1967 à Bamako, Amadou Keita s'intéresse très jeune à la photographie familiale. Il comprend rapidement que la photographie peut être un moyen d'exprimer ses idées, d'apporter un regard personnel sur des sujets de société. Il se lance donc dans la photographie d'événements sociaux avant de s'intéresser de plus près à la photographie d'art contemporain. Amadou réalise également des reportages.

2013: exposition collective itinérante « Transition photo », Mali

2012: exposition « Photographes du Mali » dans le cadre du Festival International de la culture Touareg à Bologne (Italie)

2009 & 2011: expositions dans le cadre des rencontres photographiques de Bamako

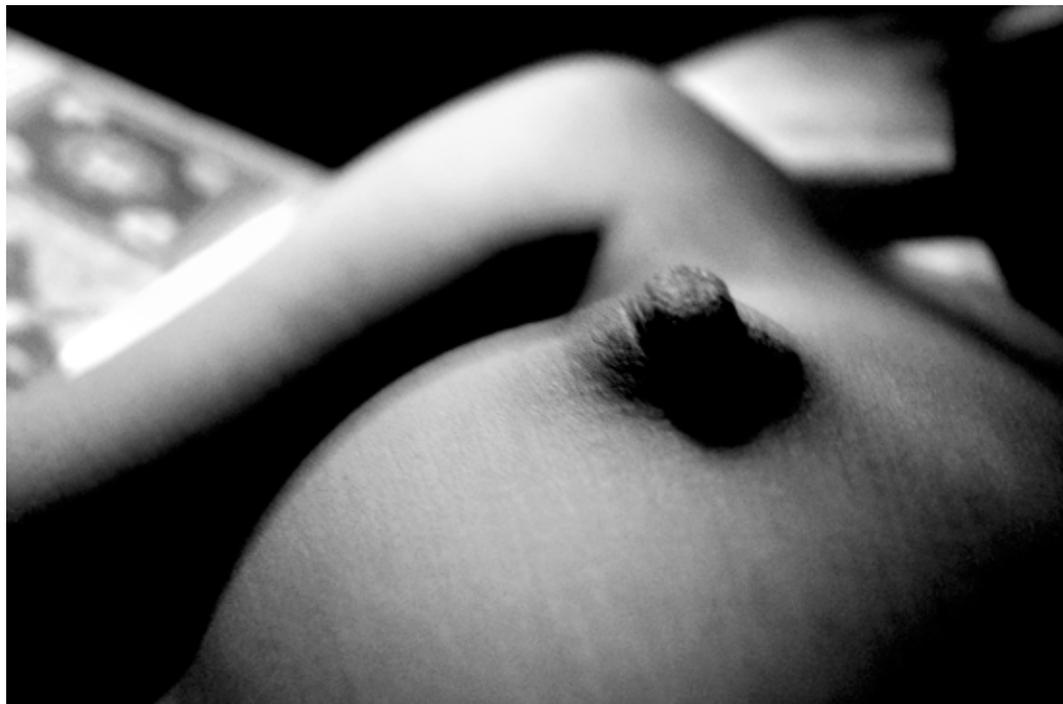
2007: exposition collective à l'hôtel Sofitel Amitié de Bamako « Muso Bara » travail de femme, Galerie Chab et la Coopération Italienne (Femmes Protagonistes)

2006: création de l'association des Photographes Artistes du Mali (APAM) qui a pour but de regrouper les professionnels, de valoriser la culture Malienne, d'utiliser la photographie comme un outil de développement

2005: exposition collective au Centre Culturel Français de Bamako « Artistes en scène »

2003: exposition collective et catalogue du musée design Lausanne « Photographie et textile contemporain »

Bois et nus
© Amadou Keita



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

18/26

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

MAMADOU KONATÉ

Mamadou Konaté est né en 1959 à Bamako, Mali. À ses débuts, il photographie – muni de son boîtier réflex soviétique – des événements familiaux, un exercice personnel qu'il va rapidement transformer en une activité professionnelle. En marge de cette pratique, il réalise des reportages politiques et commence à livrer des images de plus en plus personnelles. Au fil du temps, il développe un travail plus artistique (en collaboration avec Antonai Potoski et le centre culturel français) qui accorde une attention particulière aux détails de corps et d'objets et qui utilise la lumière ou le noir et blanc pour sublimer la matière de ses sujets. Mamadou Konaté dirige actuellement le studio Kela & Fox à Bamako et partage son activité entre son travail de portraitiste et sa recherche photographique personnelle.

2008: exposition Fêtes et Mariages Centre culturel français de Bamako

2005: exposition au 6^e Rencontres de Bamako, pour lequel il obtient le Prix Coup de cœur Accor

1998: création de son studio Kela & Fox



Le durable
se construit dans l'effort
© Mamadou Konaté

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

EMMANUEL BAKARI DAOU

Emmanuel Bakary Daou est né en 1960 à San au Mali. Il démarre sa carrière de photographe à Bamako, après avoir suivi une formation en arts plastiques à l'INA « Institut National des Arts ». Son travail s'inscrit dans une démarche documentaire, à la frontière entre journalisme et photographie d'art, qui porte essentiellement sur les signes et les symboles. Son nom, qui apparaît de manière récurrente dans la presse locale et étrangère, est associé à l'explosion du reportage de presse au Mali. Ses projets ont été exposés au Mali et en Europe, et ses photographies font désormais partie des archives du Musée national du Mali.

2010: 3^e prix de la maison africaine de la photo

2009: fondateur du Digital-Club et cofondateur du groupement de photographes EPP (Espace Photo Pro) / Lauréat du Sokoré d'or, trophée de la presse Malienne

2001: lauréat du prix UCIP (Union Catholique Internationale de la Presse)

1994: membre fondateur de l'association Djaw-mali qui signifie « les images du Mali »

1998: 3^e prix Seydou Keita

Ligne de vie
© Emmanuel Bakari Daou



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

MOHAMED CAMARA / GALERIE PIERRE BRULLÉ

Mohamed Camara est né à Bamako en 1985. Son intérêt pour la lumière le mène à explorer l'intimité des maisons de Bamako; une intimité que certains objets du quotidien (rideaux, moustiquaires, cadre de fenêtres, etc) révèlent, filtrent ou dissimulent. Tout le talent de ce jeune photographe réside dans sa capacité à magnifier les scènes et objets de la vie quotidienne. À ce jour, certaines œuvres figurent à Paris dans les collections du Musée National d'Art Moderne, au Centre Georges Pompidou, à la Maison européenne de la photographie (qui lui a commandé en 2007-2008 une série sur les Maliens de Paris).

DEPUIS 2005 : expositions de plusieurs séries de photographies (dont « Certains matins » et « Souvenirs ») en France, en Allemagne, en Espagne, aux Pays-Bas, en Suisse, aux États-Unis et au Canada

2004 : exposition individuelle « Untitled » au Tate Modern de Londres

2003 : exposition aux Rencontres photographiques de Bamako

2002 : exposition de la première série des « Chambres maliennes » à la Galerie Pierre Brullé dans le cadre du Mois de la Photo à Paris



Chambres maliennes
© Mohamed Camara /
Pierre Brullé



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOVIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

ASSOCIATION OSCURA

Les photographies présentées sont issues de « Mali photos, sténopés d'Afrique », projet photographique participatif porté par l'association Oscura. Toutes ont été réalisées entre 1996 et 2000, avec et par de jeunes maliens, en situation difficile pour la plupart. L'enthousiasme des participants, la richesse de leurs imaginaires, leurs parcours de vie, leur connaissance des différents quartiers conjugués à l'exigence d'une production qualitativement appréciable ont nourri le processus de création collective. L'environnement proche, les petits riens de la vie quotidienne, la rencontre avec soi et avec autrui ont été les terrains d'aventure explorés par les acteurs du projet. Le sténopé, ici une simple boîte percée d'un trou et tapissée d'un papier photosensible, a servi d'outil photographique. Le négatif papier est tiré par contact.

Contacts:

Elisabeth Towns et Jean-Michel Galley
oscura@wanadoo.fr
www.vuesimprenables.com



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

Sans titre
© Courtesy Association
OSCURA

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences

Samedi 12 septembre 2013

L'évolution de la photographie au Mali

La conférence abordera quatre points essentiels de l'histoire de la photographie malienne : les acteurs de la vie photographique, le temps des malentendus, les changements importants et l'avenir de cette photographie.

Conférence animée par Amadou Chab Touré, professeur d'esthétique, directeur de la première galerie d'art contemporain du Mali (galerie Chab), mais également commissaire indépendant d'expositions, écrivain et critique d'art.

Samedi 29 novembre 2013

Autour du livre « Les manuscrits de Tombouctou » de Jean-Michel Djian

(Les photos de Seydou CAMARA parues dans ce livre font parties de l'exposition)

Dans ce livre, qui mêle l'histoire de Tombouctou, les images de ces textes précieux et les contributions de cinq des plus grands africanistes, Jean-Michel Djian s'interroge : pourquoi un tel oubli ?

Que cachent ces manuscrits ? Que peuvent-ils nous apprendre ?

Conférence en présence de Jean-Michel Djian, journaliste, producteur à France Culture, rédacteur en chef de la revue France Culture Papiers et créateur de l'Université ouverte des Cinq Continents à Tombouctou. Il est également l'auteur de deux biographies : une sur Léopold Sédar Senghor (Gallimard, 2005) et l'autre sur Ahmadou Kourouma (Le Seuil, 2010).

Le programme complet sera bientôt disponible sur

www.mairie20.paris.fr

www.carredeboudouin.fr

mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr



MAIRIE DE PARIS 

PARIS
CULTURE 20

**BAMA
KO
PHOTO
IN
PARIS**

23/26

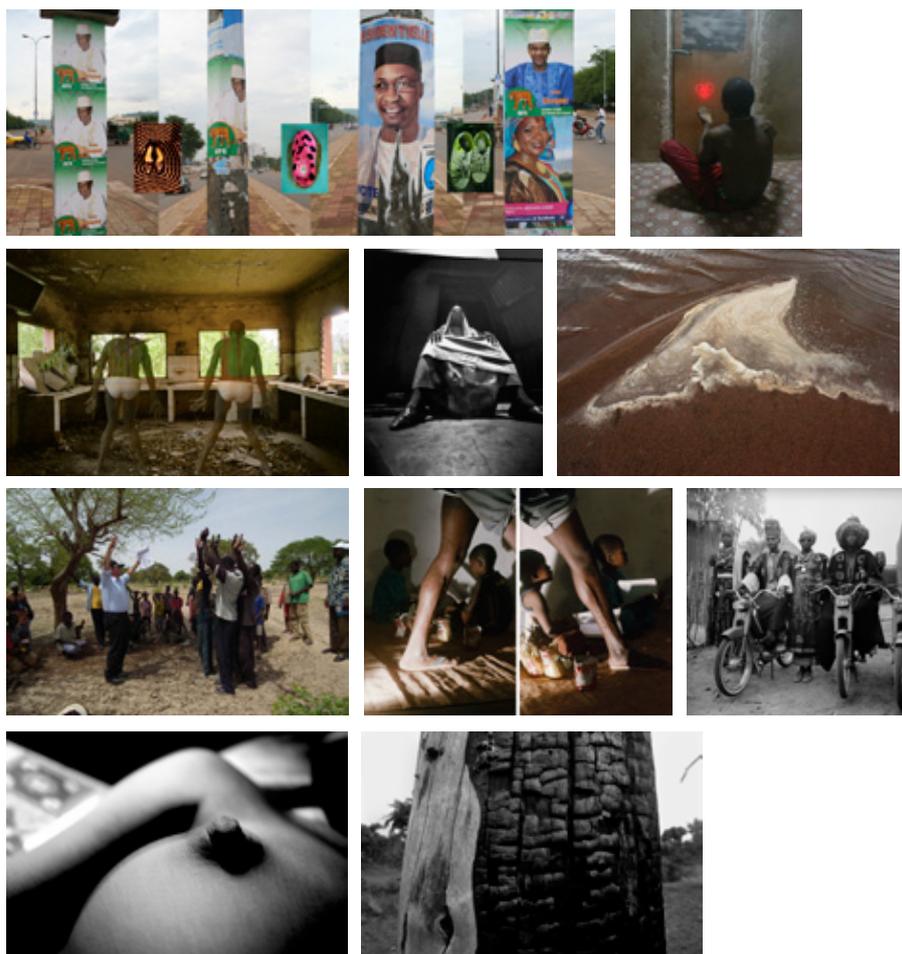
HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e !

**Carré de
Baudouin**

MAIRIE DE PARIS

PARIS
CULTURE 20

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris

**CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e**

Sandra Lonchamp
sandra.lonchamp
@paris.fr
01 43 15 20 85



INFOS PRATIQUES

**Pavillon
Carré de Baudouin**
121, rue de Ménilmontant
75020 Paris

01 58 53 55 40
www.mairie20.paris.fr
www.carredeboudouin.fr

Accès :
M° Gambetta
(lignes 3 et 3 Bis)
Bus 26 et 96
(arrêt Pyrénées/Ménilmontant)

Horaires d'ouverture au public :
du mardi au samedi de **11 h à 18 h**

Entrée libre

**Photographies libres
de droits
pour la presse**

Seules les photographies indiquées comme telles dans ce dossier sont libres de droits pour la presse. Leur utilisation est strictement réservée aux articles de presse traitant de l'exposition. Vous pouvez les obtenir en haute définition sur simple demande.

L'exposition Bamako photo in Paris est organisée par la Mairie du 20^e et Françoise Huguier en partenariat avec la Mairie de Paris et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et Photo Off.

Organisateurs



Partenaires de l'exposition



Conception graphique de l'affiche
et du dossier de presse :
My name is

**BAMAKO
PHOTO
IN
PARIS**

HOMMAGE
AUX PHOTOGRAPHES
MALIENS

**4 oct. – 7 déc.
2013**

**PAVILLON
CARRÉ
DE BAUDOIN**

121 rue de Méilmontant
75020 Paris



**CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e**

Sandra Lonchamp
sandra.lonchamp
@paris.fr
01 43 15 20 85

mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

culture
la Folie
du 20^e !
**Carré de
Baudoin**

MAIRIE DE PARIS



PARIS
CULTURE 20